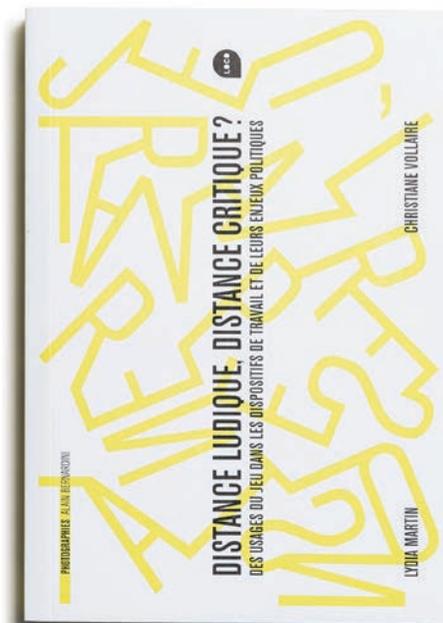


DISTANCE LUDIQUE, DISTANCE CRITIQUE ?

Des usages du jeu dans les dispositifs de travail. Et de leurs enjeux politiques.

Textes : Lydia MARTIN et Christiane VOLLAIRE
Photographies : Alain Bernardini
Collection : « Jeu, travail et représentations »

- > Prix public : 15 euros
- > En librairie le 4 mars 2022
- > ISBN : 978-2-843140-59-4
- > 12 x 17 cm (à la française)
- > 152 pages
- > 7 reproductions en quadrichromie



C'est sur la notion de distance que cet ouvrage se fonde, car elle est au cœur de la notion de jeu : dire qu'il y a du jeu, c'est dire qu'il y a un espace entre les deux pièces d'un rouage, qui permet son fonctionnement.

Or la distance est précisément aussi la condition d'un regard critique. Partant d'un questionnement historique et conceptuel sur les relations entre jeu et travail, ce livre associe la recherche d'une psychologue et celle d'une philosophe sur les rapports de pouvoir que ces relations induisent et les usages contemporains du jeu, dans ses modalités aussi bien sportives que théâtrales, physiques que numériques.

La question du management, centrale dans le monde du travail contemporain, y est abordée aussi bien par l'expérience réflexive de la psychologue sur le terrain de l'entreprise, que par ses ancrages et ses filiations historiques, du fordisme industriel à l'autoritarisme politique. L'ouvrage se clôt par une réflexion sur la notion de jeu de pouvoir, centrale dans la pensée de Michel Foucault pour analyser les gouvernementalités contemporaines autant que pour soutenir la possibilité des contre-pouvoirs.

Le travail photographique d'Alain Bernardini en éclaire de façon ludique le questionnement.

LA COLLECTION

La collection « Jeu, Travail et Représentations » vise à interroger, de façon plurielle et transdisciplinaire, les tensions et paradoxes qui innervent les rapports entre jeu et travail, dans leur réalité la plus concrète autant que dans les représentations qu'on s'en fait à partir de leurs usages contemporains, des mutations dont ils sont l'objet, des rapports de pouvoir qui les sous-tendent. Il s'agira d'ouvrages rigoureux mais accessibles à un public large, curieux et désireux d'analyses vivantes et éclairantes. La question centrale des représentations nous conduit à intégrer, dans chacun des volumes qui vont suivre, le travail d'un photographe contemporain qui en éclaire la réflexion.

LES AUTEURS

Lydia Martin est psychologue du travail et chercheuse associée au centre de recherche sur le travail et le développement (CRTD) du CNAM. Ses travaux de recherche portent sur le travail

et la créativité par la médiation des jeux, notamment par le transfert des apprentissages des situations de jeu aux situations de travail pour les transformer.

Christiane Vollaire est philosophe. Chercheuse associée au CNAM, membre du programme Non-lieux de l'exil (Institut Convergences Migrations, EHESS), membre de la rédaction de la revue *Chimères*. Croisant les enjeux de la philosophie esthétique, politique et médicale, elle a forgé un concept de la philosophie de terrain. Ouvrages parus : *Humanitaire, le cœur de la guerre* (ed. L'Insulaire, Paris, 2007) ; *Le Milieu de nulle part* (en collaboration avec le photographe Philippe Bazin), ed. Créaphis, 2012 ; *Pour une philosophie de terrain*, ed. Créaphis, 2017, *Un Archipel des solidarités* (en collaboration avec le photographe Philippe Bazin), ed. Loco, 2020.

Alain Bernardini est diplômé de l'université Paris1-Sorbonne Centre Saint-Charles en Arts plastiques option Lettres. Il expose régulièrement depuis 1992. Il habite à Vitry-sur-Seine, vit et travaille partout. Il est professeur associé à l'université Paris-8-Vincennes/Saint-Denis au département Photographie et art contemporain.

